

「さとうみのうた」

西原直久 作詩

Kazu 作曲

「さ と う み」 そ こ は た の し さ と

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ふ し ぎ が い っ ぱ い つ ま っ た ワ ン ダ ー ラ ン ド。

The second system continues the melody and accompaniment. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

め を つ む っ て み よ う ! う み の か ぜ を か し
おもいっきり いきをすって み よ う ! う み の か お り が か し

The third system includes a repeat sign at the beginning. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

ん じ ゅ ゃ ー !! み み を す ま し て み よ う ! う み の お と が き
て く る よ !! す い へ い せ ん を す な が め て み よ う ! う み の ひ よ う じ ゅ う が き

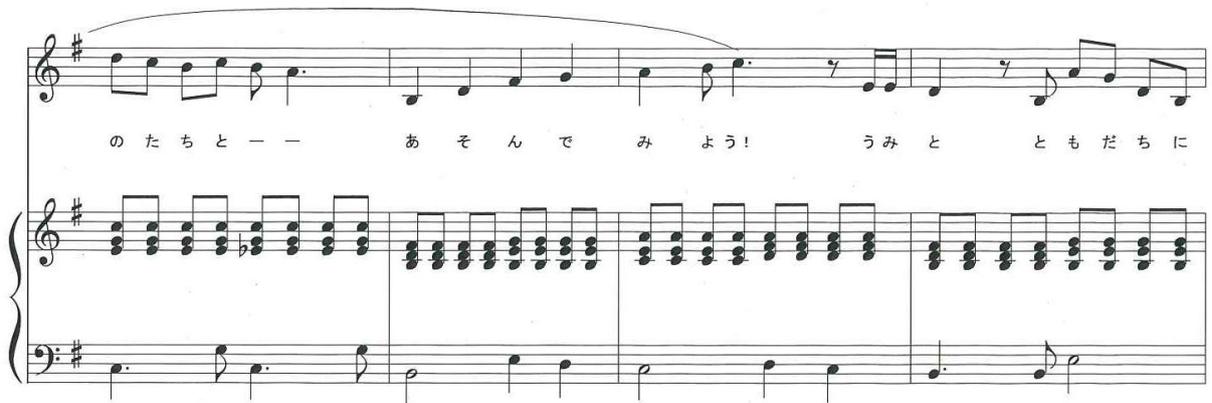
The fourth system concludes the piece with a key signature change to two sharps (D major) in the final measure. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.



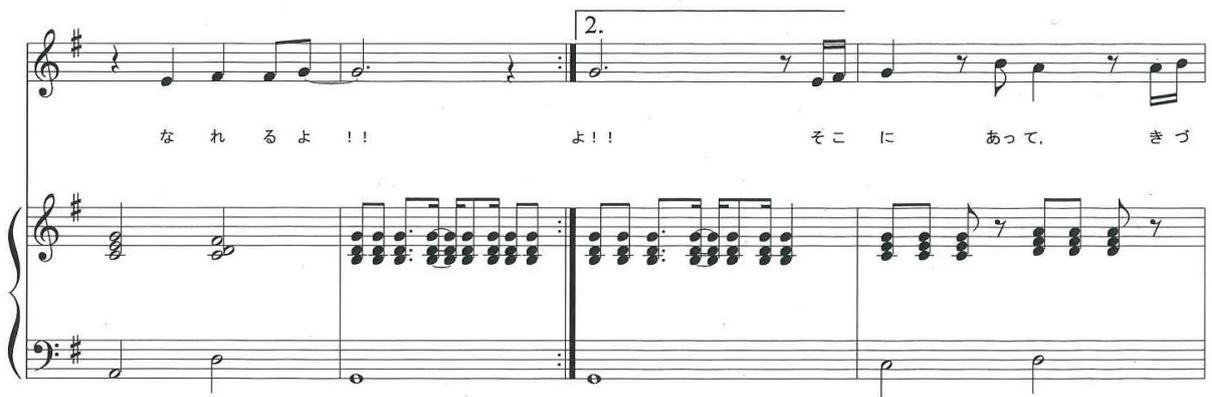
こえてくるよ!!! じつとみつめて、 そつとさわって、 うみべにくらすいきも
えーてくるよ!!!



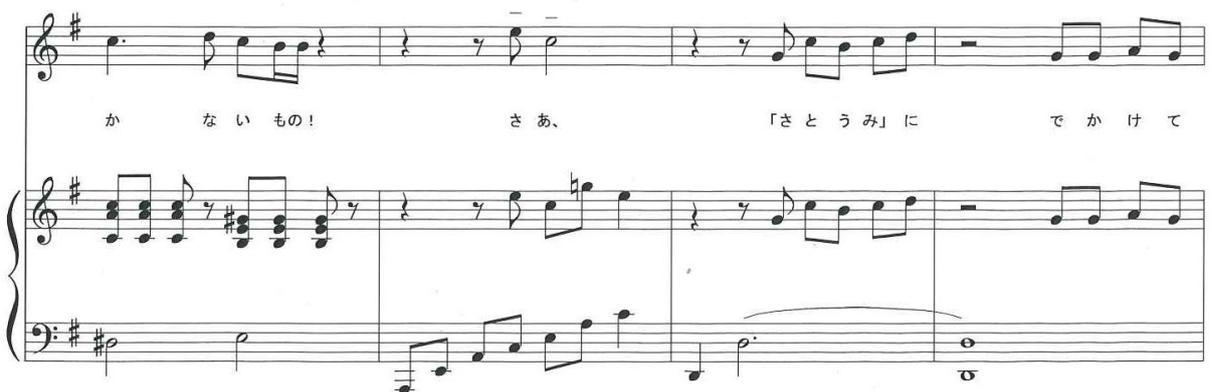
のたちとー あそんでみよう! うみとともだちに



なれるよ!! よ!! そこにあって、きづ



かないもの! さあ、「さとうみ」にでかけて





ad. lib.

みよう！

ad. lib.

さとうみ

そこは、楽しさと不思議がいっぱいあったワンダーランド。

目をつむってみよう！
海の風を感じるよ！！

耳をすましてみよう！
海の音がきこえてくるよ！！

思いっきり息をすってみよう！
海のかおりがしてくるよ！！

水平線をながめてみよう！
海の様子がみえてくるよ！！

じっと見つめて、そっとさわって、
海辺にくらす生きものたちと遊んでみよう！
海ともだちになれるよ！！

そこにあって、気づかないもの！

さあ、「さとうみ」にでかけてみよう！

※ さとうみ科学館発行 里海学習副読本「さとうみナビ」巻頭ボトム